

**Задания для студентов специальности «Хоровое дирижирование»
1 курса
С 27 апреля по 3 мая 2020 года**

Оглавление

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.	2
Математика и информатика. Преподаватель Огнева-Буданова Л.С.	4
География. Преподаватель Соловьёва Е.Н.	5
Основы безопасности жизнедеятельности. Преподаватель Соловьёва Е.Н.	7
Русский язык. Преподаватель Даниленко С.Г.	10
Литература. Преподаватель Даниленко С.Г.	15
Астрономия. Преподаватель Огнева-Буданова Л.С.	16
История. Преподаватель Шайхет Е.В.	17
Народная музыкальная культура. Преподаватель Прокофьева О.И.	19
Музыкальная литература зарубежная. Преподаватель Боярских Е.А.	19
Сольфеджио. Преподаватель Грановская Н.П.	21
Элементарная теория музыки. Преподаватель Грановская Н.П.	22
Хоровое сольфеджио. Преподаватель Смирнова О.М.	23

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.

Задания по английскому языку

1. Уч-к Агабекян И.П. стр.49 читать и переводить письменно текст, отвечать на вопросы письменно.

2. Повторить темы: Present Simple /Present Continuous стр.117-118, 121-122 уч-к Агабекян И.П.

3. Уч-к Голицынский Ю. стр.140 упр.174, стр.145 упр.179.

Упражнение 174

Раскройте скобки, употребляя глаголы в Present Continuous или в Present Simple.

- | | |
|---|---|
| 1. I (to take) my sister to school now. | I (to take) her to school. every day. |
| 2. He (to help) his father now. | He (to help) his father very often. |
| 3. At the moment they(to go) to the river for a swim. | They usually (to go) to the river for a swim. |
| 4. She (to play) the violin now. | She (to play) the violin every day. |
| 5. I (to read) now. | I (to read) every day. |
| 6. He (to sleep) now. | He (to sleep) every day. |
| 7. We (to drink) tea now. | We (to drink) tea every morning. |
| 8. They (to go) to school now. | They (to go) to school every morning. |
| 9. I (not to sleep) now. | I (not to sleep) in the daytime. |
| 10. She (not to drink) coffee now. | She (not to drink) coffee after lunch. |
| 11. We (not to watch) TV now. | We (not to watch) TV in the morning. |
| 12. They (not to eat) now. | They (not to eat) at the lesson. |
| 13. My mother (not to work) now. | My mother (not to work) at an office. |
| 14. You (to work) now? | You (to work) every day? |
| 15. He (to play) now? | He (to play) in the afternoon? |
| 16. They (to eat) now? | They (to eat) at school? |
| 17. Your sister (to rest) now? | Your sister (to rest) after school? |
| 18. What you (to do) now? | What you (to do) every morning? |
| 19. What you (to read) now? | What you (to read) after dinner? |
| 20. What they (to eat) now? | What they (to eat) for breakfast? |
| 21. What your brother (to drink) now? | What your brother (to drink) in the evening? |
| 22. Everybody (to have) a good time now? | Everybody (to have) a good time every Saturday? |
| 23. She (to take) medicine now? | How often she (to take) medicine? |
| 24. Where they (to go) now? | Where they (to go) on Sunday? |
| 25. They (to speak) English now? | What language they usually (to speak)? |

Упр.179 стр.145

Запомните глаголы, не употребляющиеся во временах группы *Continuous*: to be, to know, to understand, to think, to recognize, to want, to like, to see, to hear, to feel, to have¹. Эти глаголы надо употреблять в *Present Simple*, даже если действие совершается в момент речи.

Раскройте скобки, употребляя глаголы в Present Continuous или в Present Simple.

1. I (not to know) what to give my brother for his birthday. 2. They (to want) to publish this book in July? 3. She (to think) he (to drive) dangerously. 4. He (to understand) that he (to eat) noisily, but he always (to forget) about it. 5. Who that man (to be) who (to stand) in the doorway? — You (not to recognize) him? It (to be) John, my cousin. 6. I (to have) no time now, I (to have) dinner. 7. Your family (to leave) St. Petersburg in summer? — Yes, we always (to go) to the seaside. We all (to like) the sea. Mother (to stay) with us to the end of August, but father (to return) much earlier. 8. Where Tom and Nick (to be) now? — They (to have) a smoke in the garden. 9. What you (to do) here now? — We (to listen) to tape recordings. 10. You (to want) to see my father? — Yes, I 11. Michael (to know) German rather well. He (to want) to know English, too, but he (to have) little time for it now. 12. What magazine you (to read)? — It (to be) a French magazine. There (to be) good articles on sports here. You (to be) interested in sports? — Yes, I But I (not to know) French. 13. We (to have) an English lesson now. 14. He (to feel) in a position to lend her money. 15. I (to think) she (not to feel) safe there. 16. You (to see) what I (to mean)? 17. You (to hear) what she (to say)? 18. He (not to feel) at liberty to tell you the truth. 19. Ron has got a new job. He (to earn) a fortune as a managing director. They (to think) he (to be) a bag of money.

Задания по немецкому языку

Тема “Die Uhrzeit” (время суток). Прочитать, изучить.

Само слово «время» - это **die Zeit**. Выражение «**Wie spät ist es?**» переводится «**Какой час?**». Ну, а чтобы ответить на этот вопрос следует помнить некоторые особенности.

1. Если большая стрелка часов находится на правой стороне циферблата, используем предлог **nach**.
2. Когда большая стрелка находится в левой части – нам нужен предлог **vor**.
3. Четверть – **Viertel**, половина – **halb**.

Теперь наглядно посмотрим как назвать то или другое время.

8.00 Es ist acht Uhr.

8.05 Es ist 5 Minuten nach acht.

8.15 Es ist Viertel nach acht.

8.25 Es ist 5 Minuten vor halb neun.

8.30 Es ist halb neun.

8.35 Es ist 5 Minuten nach halb neun.

8.45 Es ist Viertel vor neun.

8.55 Es ist 5 Minuten vor neun.



Упр.20 стр.40. Переведите на русский язык следующие тексты:

a) Ich stehe 20 Minuten vor sieben auf. Um 7 Uhr mache ich Morgengymnastik. 15 Minuten nach sieben (oder Viertel acht) fruhstucke ich. Um drei Viertel acht ziehe ich mich an und gehe ins Konservatorium. Um halb neun bin ich schon im Konservatorium. Der Unterricht beginnt Punkt neun.

b) Unsere Familie steht ein Viertel vor sieben auf. Wir schalten das Radio um 7 Uhr ein. Mein Arbeitstag beginnt um 8 Uhr. Ich fruhstucke um halb neun. Um 2 Uhr esse ich zu Mittag. Von 6 bis 7 Uhr mache ich meine Hausaufgaben. Um 9 neun hore ich Nachrichten. Drei Viertel 12 gehe ich zu Bett.

Упр.21 стр.40 Вместо точек поставьте предлог(vor/nach), руководствуясь временем, указанным в скобках.

1.Es ist 14 Minuten... eins (12.46). 2.Die Uhr zeigt 15 Minuten ...zehn (10.15). 3.Ein Viertel...nachvier kommt ern ach Hause (4.15). 4.Es ist jetzt 10 Minuten ...neun (8.50). 5.Meine Uhr zeigt aber 14 Minuten ...neun (8.46); sie geht

Упр.22 стр.40 Переведите на немецкий язык следующие предложения:

1.Скажите , пожалуйста, который час?-Четверть пятого.-Ваши часы идут правильно?-Нет, они спешат на две минуты; значит сейчас семнадцать минут пятого. –Большое спасибо.

2.Можете ли вы сказать мне, который час?-Сейчас три часа.- Ровно три?- Нет, уже три минуты четвертого.

Составьте рассказ о себе «Мой рабочий день» (Mein Arbeitstag). Напишите, что и во сколько вы делаете.

Математика и информатика. Преподаватель Огнева-Буданова Л.С.

Для 1 курса всех отделений. Математика и информатика.

Изучить лекцию 12 (Графические возможности), лекцию 13 (Подготовка к печати и печать документа) и выполнить тест и упражнения в конце лекций на сайте

НОУ ИНТУИТ <https://www.intuit.ru/studies/courses/589/445/lecture/9897>

География. Преподаватель Соловьёва Е.Н.

Повторение изученного материала по географической карте.

Вспомните, пожалуйста, и отметьте на географической карте следующие объекты. А так же опишите их географическое положение по образцу. Задание необходимо выполнить до 4 мая.

1. Укажите крупнейшие горные цепи Евразии, Южной Америки, Африки. (Например: крупнейшими горными системами Северной Америки являются Аппалачи – тянутся с юго-запада на северо-восток материка и Кордильеры – окаймляют западное побережье материка).
2. Назовите и укажите самую высокую горную вершину нашей планеты.
3. Назовите и укажите крупнейшие реки Северной Америки, Южной Америки, Евразии, Африки, Австралии.
4. Назовите и укажите крупнейшие озера Северной Америки, Южной Америки, Евразии, Африки, Австралии.
5. Назовите и укажите крупнейшие пустыни Северной Америки, Южной Америки, Евразии, Африки, Австралии.
6. Назовите и укажите места зарождения 3-х древнейших цивилизаций на Земле. (Например: Территория Древней Греции в разное время существования занимала юг Балканского полуострова, острова Эгейского моря, Кипр, Крит, часть Малой Азии, Галлии и Испании).
7. Назовите города мира, которые прославили своим творчеством Ваши любимые современные композиторы. (Можно в виде таблицы. Графы таблицы Вы определяете сами).

НАПРАВЛЕНИЯ	ВЕК	ИДЕИ	ОСОБЕННОСТИ	СКЛАД	ЖАНР	КОМПОЗИТОРЫ	ХУДОЖНИКИ ПИСАТЕЛИ ПОЭТЫ
БАРОККО (странный, причудливый)	XVII	Человек и общество	Патетика, пышность, вычурность, экспрессия	Полифонический	Опера, концерт, кантата, оратория, балет	Вивальди, Гендель, Бах, Альбиони	Дефо, Свифт, Дэйк, Рубенс, Ломоносов, Рембрант
КЛАССИЦИЗМ (образцовый)	XVIII	Противоречия человека и общества	Гармоничность, ясность, строгость, благородство, обращение к античности	Гомофонно-гармонический	Симфония, соната, сонатная форма, симфонический оркестр	Венские классики: Гайди, Моцарт, Бетховен	Гёте, Шиллер, Вольтер, Руссо, Мольер, Бомарше, Ватто, Давид
РОМАНТИЗМ (живописный, удивительный)	XIX	Внутренний мир человека	Лиризм, мечтательность, иллюзии, обращение к народности, появление программности	Гомофонно-гармонический	Баллада, ноктюрн, прелюдия, фантазия, поэма, свободная форма	Шуберт, Паганини, Григ, Шопен, Лист, Штраус, Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков, Рахманинов	Байрон, Гюго, Мериме, Гофман, братья Гримм, Гюйя, Делакруа, Брюллов
РЕАЛИЗМ (вещественный)	вторая половина XIX	Правдивое отражение внутреннего и внешнего мира простых людей	Правдивость, жизненная простота	Гомофонно-гармонический	Вокальная музыка: реалистическая драма, сатирическая песня, психологическая драма	Мусоргский, Бизе, Верди, Драгомыжский	Толстой, Достоевский, Некрасов, Перов, Пукирев, Репин
ИМПРЕССИОНИЗМ (впечатлительный)	80-ые г.г. XIX	Любование окружающим миром	Красочность, живописность, созерцательность, изящество	Гомофонно-гармонический	Программные миниатюры, симфонические прелюдии, поэмы, поиски новых выразительных средств	Дебюсси, Равель, Стравинский, Скрябин	Мане, Моне, Писсаро, Ренуар, Роден

Ответы принимаются Соловьёвой Е.Н. по адресу <https://vk.com/tverdevgenisol> или tverdunova79@mail.ru до 4 мая.



КАРТА МИРА

40 0 40

180

135

90

45

0

45

90

135

180

Северный Ледовитый океан

Атлантический океан

Индийский океан

Тихий океан

Южный океан

Арктический океан

Северный океан

Южный океан

Индийский океан

Тихий океан

Атлантический океан

Северный океан

Южный океан

Индийский океан

Тихий океан

Атлантический океан

Северный океан

Южный океан

Масштаб 1:20 000 000

Основы безопасности жизнедеятельности. Преподаватель Соловьёва Е.Н.

Вредные привычки и их влияние на жизнь человека.

Материал предоставлен для самостоятельного изучения и конспектирования. Вопросы Вы можете задать преподавателю – Соловьёвой Е.Н. по адресу <https://vk.com/tverdevgenisol> или tverdunova79@mail.ru

Вы часто можете услышать такую фразу «привычка – вторая натура». Что она может значить? Вероятно то, что наши привычки изначально или постепенно формируют нашу личность, реакции, способы общения, ценности. Давайте назовем ряд наиболее характерных для современного общества вредных привычек.

Виды наиболее распространенных вредных привычек и факторы их влияния на организм человека:

Алкоголизм.

Алкоголь расслабляет человека на очень длительное время. Одновременно с этим он недоброкачественно действует на все системы и органы человека. До тех пор, пока человек сам не осознает, какой же все-таки огромный вред приносит ему алкоголь, пить он не перестанет. И ни родственники, ни друзья, ни врачи, к сожалению, помочь ему не смогут. У больных алкоголизмом разрушается не только физическое здоровье, но и самосознание. Спиртное даже в небольшом количестве ведет к ослабеванию организма: рассеянности, быстрой утомляемости, низкой работоспособности. По пути распространения спиртное отрицательно влияет на печень, вызывая различные заболевания. Попадая в сердечно-сосудистую систему, появляются такие болезни, как брадикардия, тахикардия, ухудшение регуляции тонуса сосудов, спазм нервных окончаний, сужение кровеносных сосудов, гипертония, ишемия и многие другие. Так же алкоголь негативно влияет на половые железы. Следствие тому снижение половой функции. Все перечисленное приводит к скоропостижной смерти. Нарушение координации движения, внимательности, сосредоточенности, адекватности восприятия окружающего мира, возникающие при алкогольном опьянении, являются частыми причинами несчастных случаев. По данным, многие пострадавшие, Очень часто пьющие семьи рожают умственно и физически отсталых детей. Но бывают и единичные случаи, когда ребенок рождается здоровым. В дальнейшем развитии окружающая среда, в которой ребенок будет развиваться, даст о себе знать. Нездоровая обстановка травмирует психику и здоровье малыша. Людям, серьезно страдающим алкоголизмом, срочно нужна помощь квалифицированных врачей.

Наркомания

Наркотики помогают человеку забыть о существующих проблемах, уйти от реальности. Поэтому и вызывает такое пристрастие людей к ним. Избавиться от данной привычки очень тяжело. Для этого нужно испытать сильные болевые ощущения, без которых прекращение приема наркотиков

невозможно. Химические вещества искусственного или естественного происхождения – это и есть наркотики. Наркозависимость берет начало с желания человека уйти от реальности, расслабиться. Постепенно это желание перерастает в потребность, он принимает новые дозы наркотиков все чаще и чаще. Люди, употребляющие эти вещества, готовы на любой поступок, ради новой дозы. После начала употребления наркотиков, человек сможет жить еще около 5-10 лет. Конечно, каждый для себя формирует отношение к наркотикам самостоятельно. Существует множество профилактических мероприятий по борьбе с наркотическими веществами. Но, стоит лишь один раз попробовать эти вещества, как непременно начнет формироваться зависимость. Перебороть наркотическую зависимость самостоятельно невозможно. Потребуется помощь квалифицированных врачей. Но стоит еще раз попробовать наркотик, в случае выздоровления, зависимость возвращается. При употреблении наркотиков человек становится раздражительным, неопрятным, агрессивным, подавленным. Вместе с этим изменяется и манера поведения: пассивность, необщительность, скрытность. Появляются такие болезни, как сепсис, гепатиты, ВИЧ и СПИД и многие другие.

Курение.

Чаще всего люди начинают курить с 14 лет, в подростковом возрасте, когда хочется быть похожим на курящих людей, находящихся в авторитете у подростка. Как и к любой другой вредной привычке, к табакокурению привыкнуть легко, а вот избавиться от зависимости в дальнейшем очень трудно. И, соответственно, выпросить деньги у родителей или занять в долг у друзей, чтобы купить сигареты, будет казаться намного проще, чем завязать с курением. Вдыхание дыма тлеющего табака называется курением. В сигарете содержится никотин и очень большое количество продуктов сгорания табачных листьев и веществ, смесь газов. Все это является сильнодействующим и губительным ядом. Поэтому курение вызывает преждевременное старение и скоропостижную смерть. Табак негативно действует на нервную систему, понижается работоспособность, память и внимание ослабевают. Из-за дыма зубы покрываются желтым налетом и очень рано начинают разрушаться, повреждается эмаль. Вместе с этим начинается кровоточивость десен, а изо рта исходит характерный запах. Так же следствием постоянного курения является бронхит. При повреждении голосовых связок голос грубеет, что весьма заметно у женщин и очень некрасиво. Нельзя не сказать про воздействие табака на легкие. Вредные вещества, содержащиеся в сигаретах, травмируют слизистые оболочки, что ведет к снижению устойчивости легких к различным инфекциям. Бросить курить очень тяжело, нежели начать. Чтобы полностью избавиться от этой привычки, по данным, насчитывается около 6 лет. Но, на самом деле, срок для каждого человека индивидуален. И, естественно, зависимость появится снова при выкуривании одной, двух сигарет.

Неправильное питание.

Питание необходимо человеку для нормального функционирования его органов и систем. Но часто, соблазняясь на различные блюда, мы забываем, что еда нам нужна для того, чтобы жить. И в результате этого мы начинаем жить, чтобы есть. Удовольствие от приема пищи можно сравнить с ощущениями предыдущими вредными привычками. Но чаще всего вредные продукты затягивают человека в гастрономическую зависимость, результатом которой становятся ожирение, сахарный диабет, заболевания щитовидной железы и внутренних органов. Справиться с лишним весом потом очень сложно, когда жировые отложения находятся не только в подкожных слоях, но и окутывают внутренние органы. Некоторые захотят поспорить с тем, что питание может оказаться вредной привычкой. Но не стоит забывать древнюю мудрость, что человек должен есть, чтобы жить, а не наоборот. Переедание негативно сказывается на состоянии здоровья человека, вызывая развитие серьезных, иногда не только вредных для здоровья, но и опасных для жизни заболеваний. Ожирение, лишний вес, заболевания эндокринной, сердечно-сосудистой систем, опорно-двигательного аппарата и многое другое – это то, к чему может привести неправильное питание. Кроме того, эти болезни могут спровоцировать развитие других опасных заболеваний. Недаром говорят, что человек роет себе могилу своими собственными зубами. Нездоровая пища содержит усилители вкуса, которые и вызывают зависимость. Если есть альтернатива здорового салата и нездоровой выпечки, то человек, привыкший питаться неправильно, естественно выберет второе. Хотя диетологами доказано, что следует пережить пару недель без вредной еды и зависимость от нее начнет уменьшаться. Чтобы привыкнуть питаться правильно, нужно составить меню и стараться придерживаться этого меню.

Почему развиваются вредные для здоровья привычки.

Каждый человек выбирает сам себе жизненную позицию: следовать здоровому образу жизни, быть счастливым или же получать временную радость от употребления алкоголя, наркотиков, табака и другого. Низкая самооценка, самокритичность, отсутствие силы воли, слабый характер, влияние общества, критика посторонних, стресс, психические расстройства, желание уйти от реального мира, проблем, жизненная неопределенность – все это является причинами для начала возникновения вредных привычек и губительных зависимостей. Люди ищут в этом некое утешение для себя, способ расслабиться. Но, несмотря на то, что человек получает удовольствие от употребления вредных веществ, он начинает уничтожение себя и своего здоровья. Не понимая этого, люди думают, что совершенно спокойно смогут избавиться от зависимости.

Как бороться с вредными привычками.

Для того чтобы избавиться от вредных привычек, нужно стараться найти равноценную замену им в повседневной жизни. Поэтому, чтобы избежать повторного пристрастия, советуем начать позитивно мыслить, найти хобби, начать заниматься спортом, сменить круг общения, проводить больше времени с близкими людьми, начать правильно питаться, контролировать

свой сон, образовываться, а так же культурно развиваться: больше читать, посещать театры, выставки, кино. После избавления от зависимости, рецидивы — частое явление. Поэтому важную роль после лечения играют близкие родственники и друзья человека. Они должны суметь показать больному мир в новом свете, быть рядом в сложных ситуациях и давать понять, что жизнь намного лучше без алкоголя, сигарет или наркотиков, что можно развлекаться без этих «катализаторов».

Конечно, круг вредных привычек не ограничивается рассмотренными примерами. Каждый человек должен помнить, что любое чрезмерное проявление или стремление может перерасти в нестабильное состояние психики или стать вредной привычкой. К таковым можно отнести чрезмерное увлечение электронными играми, невоздержанность и неразборчивость в чувственных связях, неадекватное желание растраты средств и ресурсов, болезненное желание обладание различными предметами, невоздержанность и грубость в выражении своих эмоций, желание доминировать и оскорблять окружающих и многое другое.

Тем не менее, каждый человек является творцом своей повседневности. Мы не можем до мелочей прогнозировать свою судьбу, но можем отказаться от внешних факторов, способных сделать из нас рабов. Берегите себя и своих близких. Старайтесь видеть прекрасное вокруг, ведь в каждом человеке заложено творческое начало и для его раскрытия никакие допинги не требуются.

Русский язык. Преподаватель Даниленко С.Г. ГОТОВИМСЯ К ЭКЗАМЕНАМ

1.Подготовьте устно три темы.

1)«Обособленные обстоятельства. Знаки препинания при обособленных обстоятельствах».

Сайты, на которых вы найдёте подробный материал по теме:

1.<https://info.wikireading.ru/69107>

2.<http://poznaemvmeste.ru/index.php/9-pervyj-poslednij/1794-russkij-yazyk-punktogrammy-8-znaki-prepinaniya-pri-obosoblennykh-obstoyatelstvakh>

3.<https://uchitel.pro/%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5-%D0%BE%D0%B1%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0/>

2)«Уточняющие члены предложения».

Сайты, на которых вы найдёте подробный материал по теме:

1. <https://www.yaklass.ru/p/rusky-yazik/11-klass/prostoe-oslozhennoe-predlozhenie-10915/obosoblennye-i-neobosoblennye-chleny-predlozheniia-10940/re-0f51a482-f8f9-4d28-93a5-d006a75852b9>
2. <https://orfogrammka.ru/ogl05/71827507.html>
3. <https://interneturok.ru/lesson/russian/8-klass/predlozheniya-s-obrabeniyami-vvodnymi-slovami-i-mezhdometiyami/znaki-prepinaniya-v-predlozheniyah-s-utochnyayuschimi-poyasnitelnymi-i-pri>

3) «Сравнительные обороты и пунктуация при них».

Сайты, на которых вы найдёте подробный материал по теме:

1. https://licey.net/free/4-russkii_yazyk/40-kurs_russkogo_yazyka_sintaksis_i_punktuaciya/stages/725-29_sravnitelnye_oboroty_i_oboroty_s_kak.html
2. <https://uchitel.pro/%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B8-%D0%BF%D1%80%D0%B8->

2. Выполните тест. Задание необходимо выполнить своевременно (на текущей неделе) и результаты выслать по эл. почте: lingvist1242@yandex.ru
Подписывайте: Ф. И., курс, дисциплина, вид работы, тема теста, какого числа задание (не только в письме, но и на листе с выполненным заданием).

Тест по теме «Обособленные обстоятельства»

1. Среди предложений 1-4 найдите предложение с обособленными распространёнными обстоятельствами. Напишите номера этих предложений.

(1) Большое поле разорвано трещиной с крутыми стенками, а между ними и течет речушка, которая обозначена на карте такой голубой краской. (2) С обрыва, на котором остановился Норкин, хорошо видны мелкие камни, устилающие дно. (3) Вода, искрясь, пробегает над ними. (4) На самой середине речки стоит теленок и, отмахиваясь хвостом от надоедливых слепней, пьет воду, низко опустив свою безрогую голову. (О.Селянкин)

2. Среди предложений 1-7 найдите предложение, в состав которого входит обособленное обстоятельство с производным предлогом. Напишите номер этого предложения.

(1) Прошло какое-то время, потом дверь открылась и вошла двенадцатилетняя Матильда. (2) Выглядела она своеобразно. (3) Костюм состоял из полосатой трикотажной кофточки, похожей на матросскую тельняшку, только с короткими рукавами, и коричневых брюк, узких в

бедрах и широченных внизу. (4) Брюки эти Матильда сшила под руководством мамы и сама, невзирая на протесты Марии Даниловны, украсила их вышивкой. (5) На правом бедре у неё красовалось сердце, пронзённое стрелой, а под коленками по цветку, отдаленно напоминавшему розу. (6) На широком лице Матильды выделялся большой рот и очень большие глаза. (7) Эти глаза были карие с длинными тёмными ресницами, а стриженные волосы Матильды были светлые и жёсткие, как старая солома. (Ю.Сотник)

3. Среди предложений 1-4 найдите предложение с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

(1) На просеке, возле высокой муравьиной кучи, стоял нанайский мальчик Филька и манил ее к себе рукой. (2) Она подошла, дружелюбно глядя на него. (3) Возле Фильки на широком пне увидела она котелок, полный брусники. (4) А сам Филька узким охотничьим ножом, сделанным из якутской стали, очищал от коры свежий березовый прут. (Р.Фраерман)

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Пожизненный найм (1) не обязывая владельцев предприятий заботиться о каждом сотруднике (2) ставил рабочих в крайне зависимое положение (3) и (4) прочно укрепившись в японском обществе (5) обрёл силу юридического закона.

1) 1, 2, 3 2) 2, 3, 4 3) 3, 4, 5 4) 1, 2, 4, 5

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Внешторгбанк размещает валютные резервы государства за рубежом, а в итоге (1) завоевав доверие (2) сможет выступать и как представитель по операциям с драгоценными металлами.

Стоявшие у истоков нового бизнеса специалисты возглавили различные биржи, а (3) развернув деятельность (4) и добившись успеха (5) встали во главе других организаций: акционерных обществ, банков, и т.д.

1) 1, 3, 4 2) 2, 3, 4 3) 1, 2, 3, 5 4) 3, 4, 5

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Коммерческие банки вынуждены анализировать ситуацию (1) вникая во все детали (2) и (3) найдя выход (4) преодолеть (5) и политические трудности

1) 1, 2, 4 2) 1, 2, 5 3) 1, 2, 3, 5 4) 1, 2, 3, 4

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Вступая в спор (1) и отстаивая свою позицию (2) мы начинаем горячиться (3) и (4) сами того не замечая (5) допускаем досадную грубость.

- 1) 1, 2, 3 2) 2, 4, 5 3) 1, 2, 3, 4 4) 2, 3, 4, 5

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Успех и положительные результаты обязательно будут, если работать (1) засучив рукава.

Судя по всему (2) экономические реформы идут медленно.

Сегодня (3) несмотря на новизну этого термина (4) никто уже не сомневается в необходимости изучения маркетинга.

- 1) 1, 2 2) 2, 3 3) 1, 2, 3 4) 2, 3, 4

9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

России нужно совершенствовать налоговый механизм, который (1) превратившись в инструмент воздействия на экономику (2) станет частью бюджетной стратегии.

Начав с создания флота (3) Петр I проводил все дальнейшие преобразования с учетом общегосударственных интересов.

Не следует забывать народную мудрость: спеши (4) не торопись (5) и медли без лени.

- 1) 1, 4, 5 2) 1, 2, 3 3) 2, 3, 5 4) 1, 3, 4

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Студенты учатся, знакомятся с новейшими достижениями науки и (1) закончив университет (2) хотят применить знания на практике.

Самыми работоспособными и организованными оказываются коллективы (3) создавая которые (4) психологи учитывали совместимость персонала.

- 1) 1, 3, 4 2) 2, 3, 4 3) 1, 2, 4 4) 1, 2, 3

11. Найди предложение, в котором необходимо обособить обстоятельство.

1) Выполнили они свою работу спустя рукава.

2) Он постоял несколько минут молча.

3) Несмотря на усталость путешественники отправились в путь.

4) Ленивый сидя спит, лёжа работает.

12. Найдите предложения, в которых неправильно обособлен деепричастный оборот.

- 1) Мир осинам, что раскинув ветки, загляделись в розовую воду.
- 2) Напившись чаю, перед рассветом я выходил на охоту.
- 3) В окно весело играя, заглядывал юный солнечный луч.
- 4) Вон, покинув звездный хоровод, на трубе сидит звезда-красавица.

13. Укажите предложение, в котором не нужно обособлять одиночное деепричастие (знаки препинания не расставлены).

- 1) Прощаясь молодые люди раскланивались.
- 2) Отец не оборачиваясь кивнул головой.
- 3) Смотрел на бабушку прищурясь.
- 4) Мальчик вздрогнув уронил ложку.

14. Укажи предложение с обособленным обстоятельством (знаки препинания не расставлены).

- 1) С печки свесясь гляжу на собравшихся гостей.
- 2) Увалы холмы долины уходили вдаль.
- 3) Смышлёные звери бобры зимуют разумно.
- 4) Измученный и продрогший я едва добрался домой.

15. Отметь предложение, в котором *НЕТ* пунктуационных ошибок.

- 1) Снег сошёл, оставшись кое-где грязными клочками в лощинах.
- 2) Воробьи обсыпав придорожные ветлы, кричали громко.
- 3) Я долго сидел у открытого окна, не зажигая огня и задумчиво глядел в тёмное пространство, перебирая в памяти прошедшие годы.
- 4) Оглянувшись по сторонам, и, никого не обнаружив он осторожно стал пробираться к дому.

16. В каком предложении нет грамматической ошибки (верно построено предложение с деепричастным оборотом)?

- 1) Занимаясь с ребёнком с утра до вечера, у матери лопнуло терпение.
- 2) Подъезжая к городу, нашу машину остановили.
- 3) Склонившись над рисунком, у малыша был задумчивый вид.
- 4) Находясь в открытом море, пароход попал в жестокий шторм.

17. Среди предложений 1-3 найдите предложения с обособленным обстоятельством. Напишите номера этих предложений.

- (1) На причале человек в синей куртке ловко подхватил верёвку и потянул к себе, сноровисто перебирая её руками. (2) Верёвка была привязана к тросу, который с шумом, подняв высоко брызги, бухнулся с парохода в реку. (3) Такой же трос перебросили на берег и с кормы, и наконец пароход был привязан, или, как говорят моряки, пришвартован к причалу. (Е.Коковин)

18. Среди предложений 1-7 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

(1) Джентльмену было скучно, и он побрел на набережную посмотреть, как мальчишки ловят рыбу. (2) Любимым его развлечением было бросать в воду монетки и смотреть, как за ними ныряют ребята. (3) Кстати, у него сейчас были монеты, ему совершенно не нужны. (4) А мальчишки все равно будут нырять. (5) Этого джентльмена-бездельника все портовые ребята уже знали. (6) При его появлении некоторые из них быстро разделись. (7) Несмотря на свой ребячий возраст, это были отличные ныряльщики и пловцы.
(Е.Коковин)

19. Среди предложений 1 – 4 найдите предложение с двумя обособленными обстоятельствами. Напишите номер этого предложения.

(1) Дальние горы, обвеянные синеваатою мглою, реяли и, казалось, расплавились в истоме. (2) Легкий ветер шевелил густые травы, пестревшие разноцветными ирисами, кашкой и какими-то еще бесчисленными желтыми и белыми головками. (3) Нашим лошадям стоило повернуть головы, чтобы схватить, даже не нагибаясь, пук сочной травы с межника, - и они бежали дальше, помахивая зажатými в губах роскошными букетами. (4) Кое-где открывались вдруг небольшие озерки, точно клочки синего неба, упавшие на землю и оправленные в изумрудную зелень... (В.Короленко)

20. Среди предложений 1 – 4 найдите предложения с обособленным распространённым обстоятельством. Напишите номера этих предложений.

(1) Тревожно хрустели сучья. (2) Кто-то большой, сильный шел сквозь лес, не разбирая дороги. (3) Затрещали кусты, заметались вершины маленьких сосенок, заскрипел, оседая, наст. (4) Сорока вскрикнула и, распутив хвост, похожий на оперение стрелы, по прямой полетела прочь. (Б.Полевой)

Литература. Преподаватель Даниленко С.Г.

Уважаемые студенты!

Мы надеемся, что лучше понять произведение Л. Н. Толстого «Война и мир» вам помогла замечательная книга **Натальи Григорьевны Долининой «По страницам «Войны и мира»**, где в интересной и доступной форме отражены характеры и поступки героев. (https://nemceva-kolomna-gimn8.edumsko.ru/uploads/8000/28102/section/558133/Natalya_Dolinina_quot_Po_stranitsam_quot_Voyny_i_mira_quot-1.pdf)

Задания.

1. Ответьте на вопросы письменно.

Этапы духовных исканий Пьера Безухова (по третьему и четвёртому томам)

1. Что говорит Толстой о значении Бородинской битвы в истории России и в жизни героев романа?
2. Почему Бородинское сражение дано именно в восприятии Пьера? Как раскрывается характер Пьера в ходе сражения? Какую роль оно сыграло в жизни героя?
3. Почему поступки Пьера в осаждённой Москве изображаются в нелепом и смешном виде? Каким образом Пьер переходит из мира фантазий к реальной жизни?
4. Как Пьер оказался в плену? Почему писателю важно было провести героя через испытание пленом?
5. Почему после расстрела русских пленных у Пьера разрушилась вера в «благоустройство мира»?
6. Чем важна для Пьера встреча с Платоном Каратаевым? В чём Каратаев видит смысл жизни? Какие афоризмы раскрывают его мировоззрение?
7. Что принимает и не принимает Пьер в Каратаеве?
8. Каково авторское отношение к Платону Каратаеву?
9. Какие изменения в мировоззрении Пьера произошли после встречи с Каратаевым? почему Пьер говорит, что трудное время плена было для него самым счастливым?

Мы благодарим тех студентов, которые предоставляют свои работы в печатном варианте по адресу эл. почты: lingvist1242@yandex.ru

Подписывайте работы следующим образом: фамилия, дисциплина, вид работы, дата задания

2. Ответьте на вопросы устно.

Образ Марьи Болконской

1. Что сближает и разъединяет Наташу Ростову и Марью Болконскую?
2. Что Толстой стремится подчеркнуть во внешности Марьи?
3. В каких поступках проявляются такие качества княжны, как искренность, великодушие, наивность?
4. Что привлекло Николая Ростова в Марье? Нашла ли она свое счастье?
5. Можно ли утверждать, что Марья – любимая героиня Толстого?

Астрономия. Преподаватель Огнева-Буданова Л.С.

Посмотреть лекцию В. Сурдина «Эволюция Солнца и Солнечной системы» (первые сорок минут) ссылка

https://www.youtube.com/watch?v=CKGJ3nw_kjk&list=PL9HlpSM_dZdqH8ut9o_Gl2yb3UEny-UUK&index=9&t=0s

Ответить на вопросы письменно:

- 1 Что такое планета? Назовите два свойства планет.
- 2 Если всю мощность излучения Солнца направить на землю, то ...
- 3 Цветными карандашами изобразите портрет Солнца, полученного космическими телескопами.

- 4 Что такое галактика?
- 5 Цветными карандашами сделайте условный рисунок нашей Галактики.
- 6 Что такое звезда?
- 7 Каковы этапы формирования звезды?
- 8 Что делает звезда в конце своей жизни?
- 9 Как называется заключительный этап жизни звезды?
- 10 Цветными карандашами изобразите в одном масштабе Солнце и красные гиганты и сверхгиганты.
- 11 Чем отличаются красные гиганты от Солнца?
- 12 Изобразите цветными карандашами схему эволюции Солнца на горизонтальной прямой, символизирующей время – миллиарды лет.

Или изучить параграф 22 ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗВЕЗД на стр. 91-93, параграф 23 ВНУТРЕННЕЕ СТРОЕНИЕ ЗВЕЗД на стр. 94, используя учебник Астрономия 10-11 классы базовый уровень, В. М. Чаругин - Москва «Просвещение» 2018 г (ссылка)

https://drive.google.com/file/d/1x9KpEKsJUaJj8HCt47tm_LhYcuAieBYJ/view

И ответить на поставленные вопросы.

История. Преподаватель Шайхет Е.В.

Тема для самостоятельного изучения:

- 1. Культура России второй половины 18 века.**
- 2. Правление Павла I.**

Петр I и его реформы широко развернули горизонт российской жизни. Во времена Екатерины II этот процесс еще более ускорился. Россия все дальше уходила от своей средневековой, во многом изолированной от остального мира культуры и превращалась в просвещенное европейское государство.

Идеи европейских просветителей, государственная практика просвещенных монархов стали достоянием не только императорского двора и просвещенной элиты России. Они проникли в широкие круги населения: дворянство, растущий средний класс и даже крестьянство. И если предшествовавшие крупные повороты в истории европейской цивилизации- эпохи Возрождения и Реформации- прошли во многом мимо России, то эпоха Просвещения стала для нее собственной эпохой. Изменилось отношение к человеку, его месту в системе общества и природы, к целям и задачам общества.

Но в России царил феодализм, абсолютизм достиг своего расцвета, крепостничество, сословные привилегии и ограничения составляли незыблемую основу человеческих отношений. Это приводит к острым противоречиям между еще мощным в России старым миром и новыми явлениями в культуре. И все же новое упорно пробивает себе дорогу.

Одной из особенностей развития российской культуры в это время стало *взаимопроникновение достижений русской культуры 17 века и новых культурных веяний.*

Культура содействовала формированию российского общества, она сближала людей как нацию, пробуждала национальное самосознание. Членами этого общества и этой нации были и императрица, и вельможи, и казачество, и крестьянство, в том числе крепостная интеллигенция (актеры, музыканты, живописцы). Конечно, между высшими слоями общества и его низами лежала непреодолимая пропасть, но культура незаметно перекидывала через эту пропасть незримые мостки.

Задание 1 (письменно)

Тезисно написать об основных событиях (именах и датах) культурного развития государства во второй половине 18 века по следующим направлениям:

- 1) Образование и просвещение
- 2) Наука
- 3) Литература
- 4) Архитектура
- 5) Живопись

Павел I (1796-1801гг.)

Павла I считают одним из самых неоднозначных и противоречивых правителей 18-19 веков. Любознательность, ум и восхваление чести, с одной стороны, и мстительность и склонность к самодурству, с другой.

Задание 2.

Изучить основы правление Павла I по следующему плану.

План.

1. Детство Павла I, его учителя и приоритеты.
2. Отношения с матерью.
3. Основы внутренней политики Павла I:
 - реформа престолонаследия
 - ослабление позиций дворянства
 - отношение к крестьянскому вопросу
 - административная реформа
 - усиление цензуры
 - военная реформа
4. Противоречия внешней политики.
5. Заговор против Павла I. Смерть императора.

Письменно ответить на вопрос:

Охарактеризуйте силы, организовавшие и осуществившие дворцовый переворот 11- 12 марта 1801г. Почему он удался? Могла ли, на ваш взгляд, иначе сложиться судьба Павла I?

Народная музыкальная культура. Преподаватель Прокофьева О.И.

Тема «Русский музыкальный эпос»

Домашнее задание:

1. Прослушать былинку «Вольга и Микула» <https://cloud.mail.ru/public/2Wcw/3C2ZxUKtk> и сделать небольшую аннотацию (определить главных героев, дать краткий пересказ былины, одну ли мелодию исполняет «сказитель», или есть варианты);
2. Прослушать духовный стих «Наши руки грабли» <https://cloud.mail.ru/public/4zd5/3cQYbKVkK> и отнести его к соответствующей группе (старшие или младшие, житийные, о нищей братии, покаянные).

Выслать работу на адрес электронной почты oks199156@mail.ru до 2 мая

Музыкальная литература зарубежная. Преподаватель Боярских Е.А.

1. Тема В.А. Моцарт. Ознакомиться с кратким содержанием оперы «Волшебная флейта» (с.307-311).
2. Использовать данный тематический разбор как руководство по подготовке к викторине (переписать или распечатать):

«ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»

Особенности строения зингшпиля:

- 1) двухактная структура;
- 2) внутри действий номера сольные, ансамблевые, хоровые;
- 3) между номерами помещены разговорные диалоги (напомню, что опера исполняется на немецком языке);
- 4) как правило, комический сюжет, правда, в нашем случае комические события затмеваются волшебными.

В опере присутствуют **лейтмотивы**, т.е. темы, встречающиеся на протяжении произведения несколько раз в неизменном виде. Своим лейтмотивом охарактеризован Папагено (наигрыш свирели). Роль лейтмотива выполняют троекратно повторенные аккорды, характеризующие мудрого Зарастро и его идеально устроенное государство. Наконец, в опере присутствуют лейттемы — свирель, флейта, колокольчики.

1. Зингшпиль открывается масштабной **увертюрой** (Es-dur) в сонатной форме с медленным торжественным вступлением. Нужно знать музыку вступления и главной партии! Начало вступления — аккорды Зарастро. Главная партия излагается как fuga. Тема — изящная, подвижная, с многократным повтором (это называется репетиция) начальных звуков.

№1 Интродукция. Отсюда знать только начальную тему в c-moll, когда ужасный змей преследует принца Тамино. Принц поет что-то вроде драматического ариозо «На помощь, на помощь, спасите!», но атмосферу происходящего создает, конечно, оркестр — это настоящая сцена бури с громом и молниями. *Затем появляются три Дамы, которые мгновенно побеждают змея и решают, что принц может пригодиться Царице ночи.*

№2 Ария Папагено G-dur («Я самый ловкий птицелов») Больше напоминает песенку в куплетной форме. Музыка необычайно жизнерадостна и, вместе с тем, удивительно проста. В оркестровом вступлении, которое излагает тему арии, звучит лейтмотив Папагено.

№3 Ария Тамино с портретом Es-dur («Какой чарующий портрет»). Лирическое Adagio, запечатлевающее фантастический миг, когда человека поражает любовь с первого взгляда. В арии много благородства, между прочим, начинается она с аккордов Зарастро (что, по всей видимости, отражает духовную принадлежность Памины — а именно ее портрет держит в руках принц — миру Зарастро). Основная интонация арии — восходящая секста с последующим заполнением. В развитии темы используются томные хроматические интонации, столь часто встречающиеся в позднем творчестве Моцарта (они почти буквально совпадают с музыкой медленной части 40-й симфонии). *Далее пропускаем арию Царицы ночи, где она поручает Тамино выволить свою дочь из якобы коварных сетей Зарастро.*

№5 Квintет B-dur (начинается темой в партии Папагено, который поет без слов — «Хм-хм») Поют три дамы, Тамино и Папагено с закрытым ртом. Знать начальную комическую тему. Квintет важен в сюжетном отношении: здесь Дамы заставляют Папагено сопровождать принца, вручают волшебную флейту и колокольчики, дают провожатых — трех мальчиков. *Далее пропускаем большой кусок.*

№8 Финал I действия. Драматургически сильно отличается от финалов «Фигаро». Вместо динамичных ансамблевых сцен с постепенным наращиванием действующих лиц здесь помещены разнохарактерные и контрастные эпизоды, иногда неожиданные в контексте сюжета. Нужно знать два: **1) арию Тамино с флейтой** «Как звонок твой волшебный звук» (C-dur), с помощью которой он пытается вызвать Памину, и где к нему отовсюду собираются лесные звери. Тема в размеренном темпе, изящная, но скорее маршевого характера ; **2) столкновение Папагено и Памины с Моностатосом**, когда Папагено заставляет мавра и его помощников плясать. Очаровательная тема G-dur (вроде простенькой полочки) сначала излагается колокольчиками, а затем звучит у хора «Как чудно... как звонко... как нежно звенит».

2. II действие. Разворачивается во владениях Зарастро. Параллельно развиваются три сюжетных линии: 1) Тамино и Памина выдерживают ряд испытаний, дабы войти в царство посвященных; 2) Папагено ищет женушку и находит чудесную Папагено; 3) Царица ночи сначала пытается заставить свою дочь Памину совершить убийство Зарастро, а затем организует против него заговор.

№14 Ария Царицы ночи «Ужасной мести жаждет мое сердце» d-moll. Знаменитая ария со сложнейшими фиоритурами в высочайшем регистре. Вообще здесь мы видим подлинную демоническую натуру Царицы, которая готова отречься от дочери ради достижения своих целей. В характеристике Царицы присутствует сочетание «инструментализма» — нечеловеческая высота и техницизм с одной стороны, гневные жесткие интонации с преобладанием неустойчивых гармоний, — с другой. *Затем мы все пропускаем вплоть до финала.*

№21. Финал. Так же, как и финал I действия, многосоставный. Нужно знать только: **1)** Сцену испытаний Тамино и Памины, встречающихся с символической Смертью и проходящих сквозь адское пламя и мертвенную воду. Здесь дважды звучит **торжественный марш с солирующей флейтой.** **2) комический дуэт о семейном счастье Папагено и Папагены** (G-dur, начинается с многократного повтора слога «па»); **3) квинтет заговорщиков** (Царица, Моностатос, три Дамы) «Войдемте тихо, тихо, тихо» c-moll, который начинается вкрадчивой маршевой темой, звучит на фоне тремоло литавр. Начальная интонация — многократно повторенный интервал кварты. **6.** Смотреть фильм-оперу «Волшебная флейта» с русскими субтитрами по данной ссылке:

https://vk.com/video?q=волшебная%20флейта&z=video-126406_164999242

Обратите внимание, что опера в данной постановке исполняется на шведском языке!

Целиком смотреть не нужно. I действие смотреть с начала до метки 35.04 (увертюра, интродукция, ария Папагено, ария Тамино, ария Царица Ночи и квинтет). Обратите внимание, что первая ария Царицы Ночи на викторину не идет.

Финал I действия от метки 51.53 до 58.08.

II действие. Ария Царицы ночи 1.21.10-1.24.25; ария Папагено с колокольчиками и сцена с Папагеной в облике старухи 1.30.23-1.35.53 (эта ария на викторину не идет, но слушать и смотреть обязательно, иначе не поймете сюжет). Финал II действия смотреть от метки 1.46.58 до 1.54.27, далее от метки 1.58.50 до конца. Обратите внимание, что в данном фильме некоторые эпизоды переставлены местами. Так, обретение Папагено своей возлюбленной помещено здесь раньше, чем испытания Тамино и Памины.

Сольфеджио. Преподаватель Грановская Н.П.

1. Вл. Соколов «Начальное сольфеджио». №№ секвенций на кварты, квинты, сексты, септимы и октавы пропевать каждый день (пропев первое звено секвенции, петь остальные без подглядки в ноты, выстраивая их по клавиатуре). №387 выучить наизусть в основной тональности и в тональностях фа минор и ре минор.

2. И.Способин, уч-к Сольфеджио, 1 ч. Двухголосие. Все №№, которые были у нас намечены на контрольный урок, выучить с ф-но и знать хорошо!

3. Дм. Блюм, «Гармоническое сольфеджио», раздел 3 «Несложные виды хроматизма. Альтерация. Отклонения. Модуляция» №№ 87, 88.

4. Пропевать любые знакомые вам мелодии с названием звуков и со счётом. Это поможет вам в написании диктантов. Тренироваться в этом надо по несколько раз в день. Это не займёт много времени, но должно стать для вас привычкой, дорогие мои.

Элементарная теория музыки. Преподаватель Грановская Н.П.

Ребята, я в билетах №3 и №4 допустила описку в пункте 2. На фортепиано а), обозначив стр. 251 в уч-ке В.Хвостенко. На самом деле там стр.271! Исправьте.

Билет №5

1. Теоретический вопрос: *Лад. Диатонические лады.*

2. На фортепиано:

а) сыграть модулирующую секвенцию №5 (В.Хвостенко «Задачи и упражнения по ЭТМ», глава *ТРАНСПОЗИЦИЯ*, стр. 271, задание 4. Мажор) по полутонам вверх;

б) сыграть аккордовую последовательность в тональности *d moll* (гармонического вида): $\text{II}_5^6\text{-VII}_3^4\text{-I}_6\text{-II}_3^5\text{-VII}_7\text{-I}_3^5$;

в) построить и сыграть от звука «а» ув. и ум. 5_3 , ум. VII_7 , и м. VII_7 с обращениями;

г) построить и сыграть в тональности *A dur*: DVII_3^4 , D_9 , II_6 , DVII_3^5 с разрешениями;

д) сыграть от «г» *обиходный звукоряд* и целотонную гамму;

е) транспонировать на инструменте №734 (уч-к Сольфеджио, ч.1 Одноголосие, Б.Калмыкова и Г.Фридкина) на тон выше.

3. Сделать анализ фрагмента оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова («Хрестоматия по гармоническому анализу» Скребковых №23, стр.20).

Билет №6

1. Теоретический вопрос: *Лад. Мажор, минор.*

2. На фортепиано:

а) Сыграть модулирующую секвенцию №8 (В.Хвостенко «Задачи и упражнения по ЭТМ», глава *ТРАНСПОЗИЦИЯ*, раздел *На фортепиано*, задание 4, Мажор, стр.272) по полутонам вверх;

б) сыграть аккордовую последовательность в тональности *G dur* гармонического вида: $\text{DVII}_7\text{-I}_3^5\text{-III}_3^5\text{-I}_6\text{-II}_6\text{-DVII}_6\text{-I}_6$;

в) построить и сыграть от звука «с» сектаккорды ув. 5_3 и ум. 5_3 , а также все виды малых септаккордов;

г) построить и сыграть в тональности *Ddur* гармонического вида ув.2, ум.7, D_2 с разрешением;

д) от звука «h» построить и сыграть дорийский лад и Си мажор 2-ух видов;

е) транспонировать на инструменте №743 (уч-к Сольфеджио, 1ч. Одноголосие, сост. Б.Калмыков и Г.Фридкин) на полтора тона вниз.

3. Сделать анализ фрагмента оперы М.Глинки «Руслан и Людмила» («Хрестоматия по гармоническому анализу» Скребковых, стр.23, №30).

Хоровое сольфеджио. Преподаватель Смирнова О.М.

Тема: «Хроматическая гамма»

Хроматическая гамма - восходящее или нисходящее мелодическое движение по полутонам, построенное, как правило, на основе мажорной или минорной гаммы. Трактуются как ладовая гамма, в которой все большие секунды заполнены проходящими полутонами.

В мажорно-минорной системе, где хроматика подчинена диатонике, хроматические ступени звукоряда рассматриваются как понижения или повышения одноимённых диатонических ступеней и соответственным образом нотируются.

В мажорной хроматической гамме при движении вверх повышаются все ступени кроме третьей и шестой (вместо шестой понижается седьмая ступень).

В мажорной хроматической гамме при движении вниз понижаются все ступени кроме первой и пятой (вместо неё повышается четвёртая).



В минорной хроматической гамме при движении вверх повышаются все ступени кроме первой (вместо неё понижается вторая) и пятой.

В минорной хроматической гамме при движении вниз всё идёт, как в одноимённом мажоре.



Если в тональности, для которой записывается хроматическая гамма, есть ключевые знаки, то можно выставить эти знаки у ключа, а случайные знаки — около нот. Также допускается запись без ключевых знаков.

Задание к следующему занятию: Построить в тетради хроматическую гамму в D- dur, F-dur, e-moll, g-moll

Петь хроматическую гамму от звуков «с», «d», «е», «а», «b»